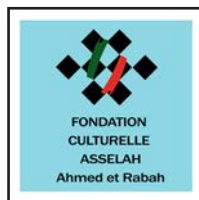


Walid
TIGHIOUAR

الجامعة
Alger



Du 25 janvier au 22 fevrier2025

Walid TIGHIOUART

العاصمة Alger

”بهجة بيضا ما تحول و رسمك عندو قيمة
راني بعثلك مرسل واجبني يا عاصمة“



Fondation culturelle ASSELAH Ahmed et Rabah



29 A Bd ZIGHOUT Youcef, Alger Centre 16000



La Fondation Culturelle Ahmed et Rabah Asselah, fondée en 1994 par Anissa Daoudi-Asselah, suite à l'odieux assassinat de son mari Ahmed, Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des beaux-arts d'Alger et de son fils Rabah, étudiant dans la même école.

L'association nationale a été gérée pendant plus de 20 ans par le Professeur en médecine Hocine Asselah.

La Fondation a comme principale vocation la promotion de l'artiste, des arts et de la culture en général.

La Fondation accueille, pour la toute première fois, durant un mois, l'artiste plasticien Walid Tighiouart pour une exposition intitulée « Alger العاصمة ».

Il s'agit-là du fruit d'un long travail de recherche et d'introspection de l'artiste autour de sa ville natale « Alger ».

Walid bien qu'étant de formation scientifique, il est ingénieur en travaux publics diplômé de l'Université Algérienne, il présente ses œuvres dans différentes expositions collectives notamment au niveau de l'ambassade de l'Union Européenne en Algérie en avril 2024.

Il incarne par son sérieux, sa rigueur et son potentiel créatif, un exemple de fierté et d'espoir pour les générations futurs d'artistes algériens qui prendraient la relève des grands noms de la Peinture Algérienne.

Walid nous fait découvrir des portraits, des paysages, des scènes du quotidien et les traditions de la ville d'Alger, à travers sa palette de couleurs et de symboles qui s'intègrent dans l'imaginaire de notre artiste.

Walid TIGHIOUART

Alger الولاية

”بهجة بيضا ما تحول و رسمك عندو قيمة
راني بعثلك مرسول واجبني يا عاصمة“

Valid
TIGHIOUAR

Marlboro

الجامعة Alger

Originaire de Mensoura BBA, né le 1er septembre 1994 à Bologhine (ex-Sainte Eugène) en périphérie d'Alger, je dessine depuis l'âge de 8 ans, inspiré par mon père, architecte de formation.

Autodidacte en peinture depuis 2012, je développe une signature artistique qui reflète ma vision personnelle et mon attachement à ma culture. Mon maître spirituel, feu Laraba Mohammed Tahar, artiste peintre de renom, a marqué de manière significative mon parcours artistique et l'épanouissement de mon don naturel.

Titulaire d'un Master 2 en génie civil et exerçant en tant qu'ingénieur dans ce domaine, je n'ai cessé de produire des œuvres et de participer à des événements artistiques. Parmi mes expositions les plus marquantes.

Walid TIGHIOUAR



Alger la Blanche, Alger la Bleue

L'exposition «Alger la Blanche, Alger la Bleue» met en lumière l'œuvre de Walid Tegarwit, un peintre dont les créations vibrent au rythme des couleurs et des émotions qui habitent la capitale algérienne. À travers cette sélection de toiles, l'artiste nous invite à explorer les multiples facettes d'Alger, entre son histoire riche et ses paysages marins enchanteurs.

Alger la Blanche

Surnommée «Alger la Blanche» en raison de ses bâtiments historiques revêtus de chaux blanche, la capitale algérienne est un véritable tableau vivant. Walid Tegarwit capture l'essence de cette ville à travers des jeux de lumière et d'ombre, offrant une interprétation moderne de son architecture emblématique. Ses compositions évoquent la douceur des ruelles, la majesté des monuments, et l'âme vibrante de ses habitants. Chaque toile est une ode à la mémoire collective et à l'héritage culturel qui façonnent l'identité algérienne.

Alger la Bleue

En contraste avec la blancheur éclatante de la ville, «Alger la Bleue» évoque la mer Méditerranée et son influence omniprésente sur la vie quotidienne des Algérois. Les nuances de bleu, allant du turquoise au cobalt, trouvent leur place dans les œuvres de Tegarwit, qui évoque les plages, les vagues et le ciel infini. Ses tableaux nous plongent dans une atmosphère apaisante, où le mouvement de l'eau et le souffle du vent racontent des histoires d'évasion et de sérénité.

Une Rencontre entre Tradition et Modernité

Walid Tegarwit réussit à tisser un lien entre tradition et modernité, utilisant des techniques contemporaines tout en rendant hommage aux racines culturelles de son pays. Ses œuvres, riches en symbolisme et en couleurs, nous poussent à réfléchir sur notre rapport à l'espace, au temps et à notre identité. L'artiste nous invite ainsi à redécouvrir Alger à travers ses yeux, à ressentir ses émotions et à célébrer sa beauté.

«Alger la Blanche, Alger la Bleue» n'est pas seulement une exposition, mais une expérience immersive qui nous offre une nouvelle perspective sur une ville aux mille visages. Nous vous invitons à parcourir ces toiles et à vous laisser emporter par la magie d'Alger, telle que l'imagine Walid Tegarwit. Un voyage artistique qui célèbre non seulement une ville, mais aussi une culture et un patrimoine indissociables.

Walid TIGHIOUAR

La graine que tu sèmes.
Suivre le signe
Tant de fois magnifié
Et gravé sur ton front
Méandre d'ancêtres
Initié par la terre
Mère de toutes les mères.
Il t'apprend que les plaines
Les montagnes et les fleuves
Et les yeux orphelins
Sont refuge de mémoire
Et de promesses d'enfant.
Et si ton ombre est lourde
Et les paupières humides
Et qu'il faille s'en défaire
Sous ton pinceau sur toile
Le beau est éternel .
Et il se nourrira
«De tes couleurs d'épris»
De la graine que tu sèmes.

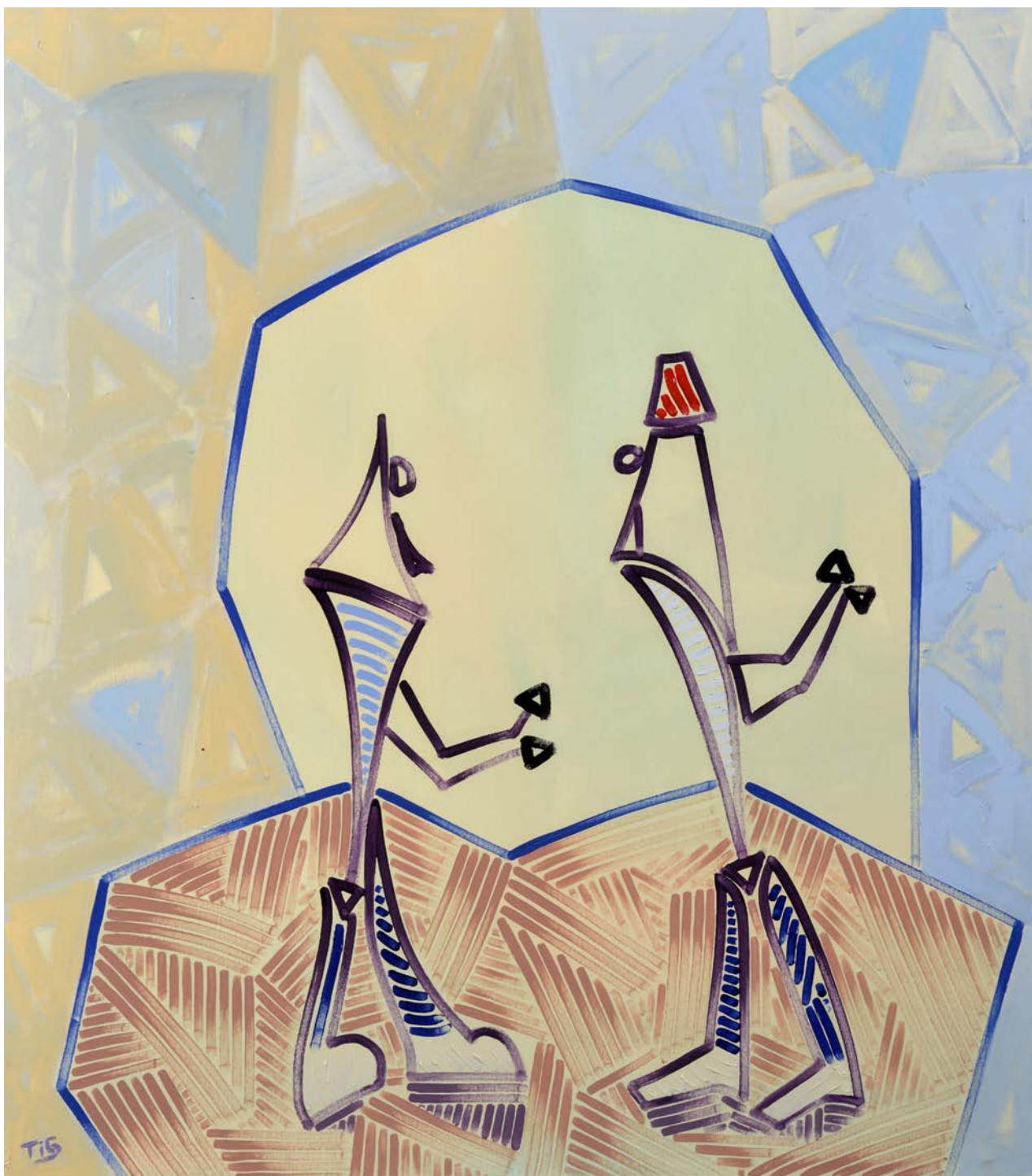


Femmes devant la mosquée. 80x90 cm
Peinture à l'huile sur toile
(2024)

Walid TIGHIOUART



Femme en Haïk sortant du hammam. 80 x120 cm
Peinture à l'huile sur toile
[2024]



Duel aux Notes Chaabi. 80x90 cm
Peinture à l'huile sur toile
(2025)

Walid TIGHIOUART



Voyage au Cœur des Quatre Mosaïques Algéroises. 80x90 cm

Peinture à l'huile sur toile

(2024)

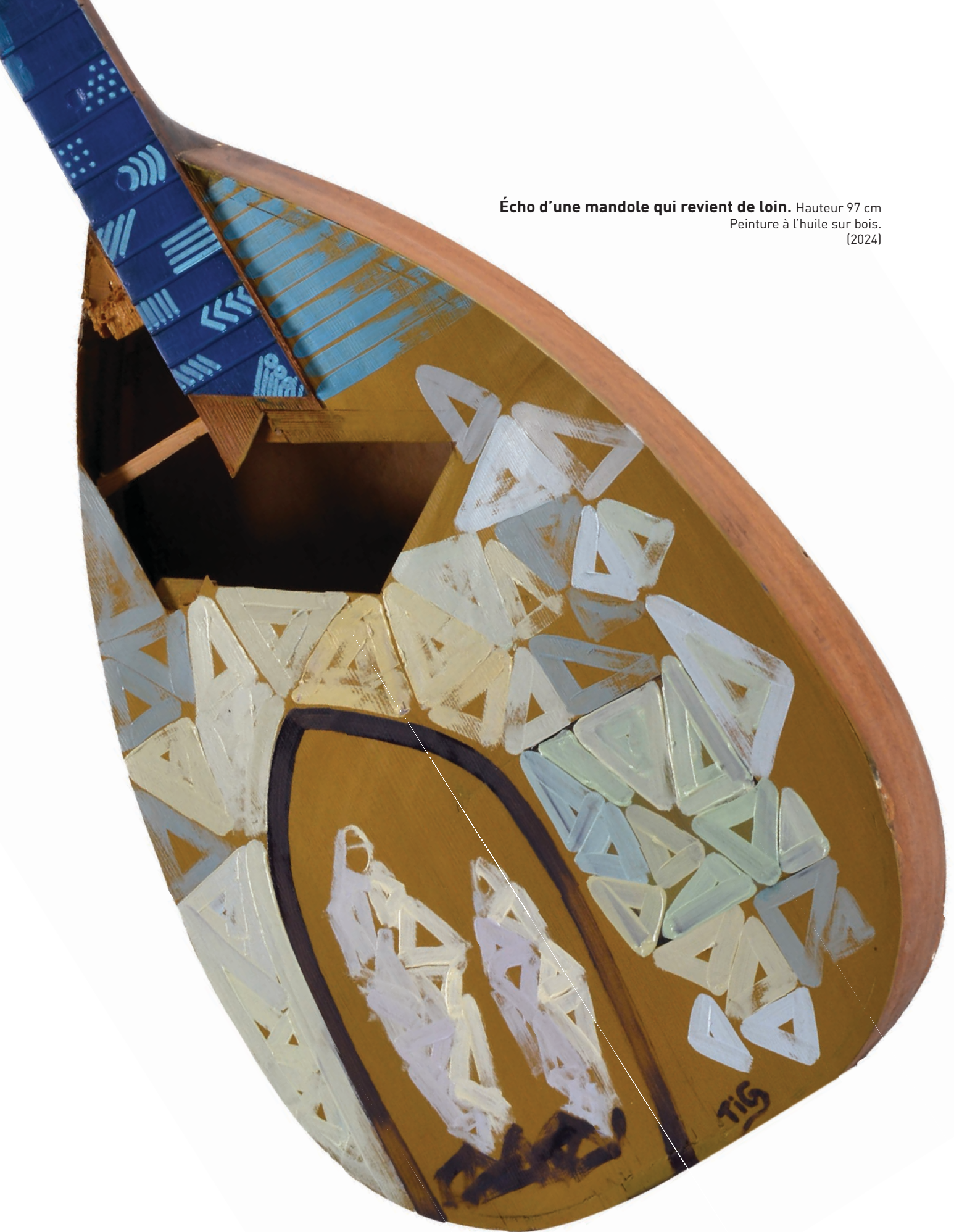


Quand on arrive par Mer à l'Amirauté et ses portes. 80x90 cm

Peinture à l'huile sur toile
(2024)

Walid TIGHIOUART

Écho d'une mandole qui revient de loin. Hauteur 97 cm
Peinture à l'huile sur bois.
(2024)



يَا الْبَهْجَةَ زِينُكَ مَا رِيتْ لَهُ مَكَانُ
لَا بِحَالِكَ يَشْبَهُ بِهَاكَ فَالْمُدُونُ
رَاهُ حُسْنِكَ يَسْحَرُ لِقُلُوبَ وَ الدَّهَانَ
يَا الدَّرَايِرُ نَنَسَاكَ مُحَالَ مَا يَكُونُ
يَا الْوَرْدَةَ غَرْسُوكِ ابْطَالُ فَالْجَنَانُ
وَ الْكَرِيمُ الْغَالِي يُرْعَاكَ مَا الْعُيُونُ

عبد الهادي بوكورة





Pichet en cuivre martelé. 40x50 cm
Peinture à l'huile sur toile
(2024)



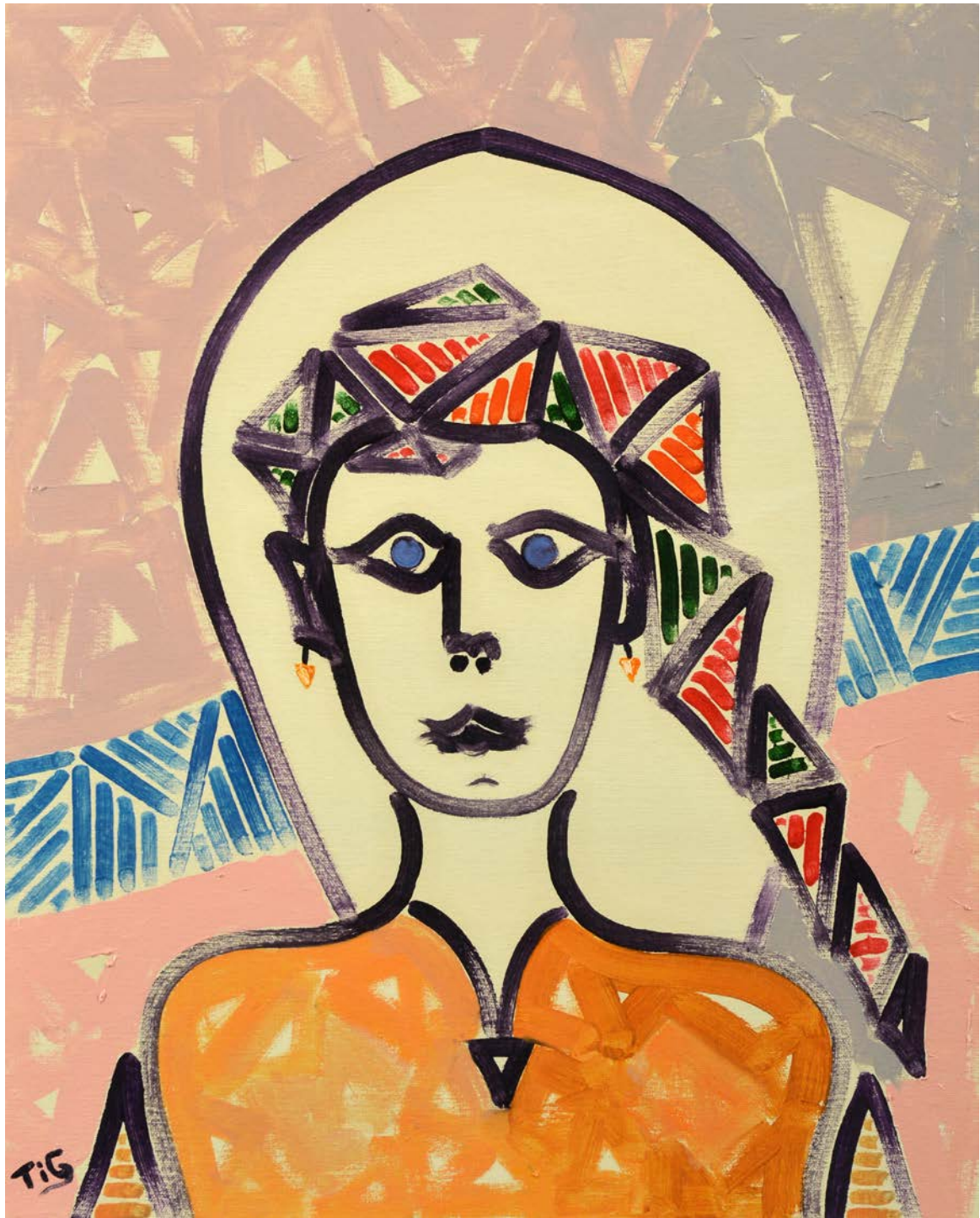
Vase de Roses qui s'effeuillent. 40x50 cm
Peinture à l'huile sur toile
(2024)

Walid TIGHIOUAR



Feuille de menthe sur bleu shanghai. 40x50 cm

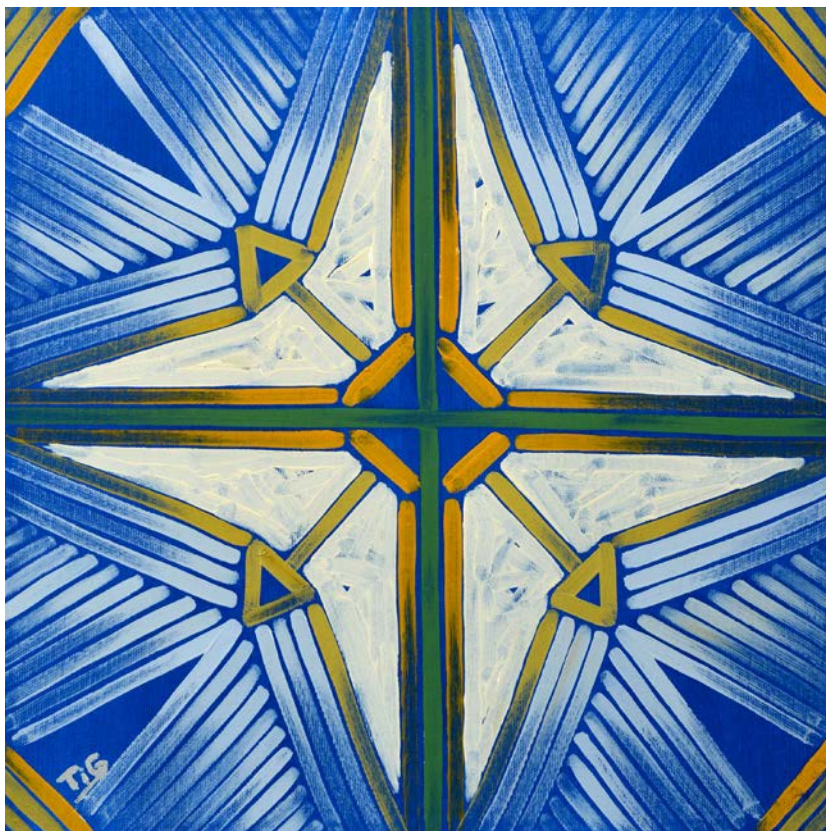
Peinture à l'huile sur toile
(2024)



Coiffure d'antan, kardoun, boucles d'oreilles et quel regard !!!. 40x50 cm
Peinture à l'huile sur toile
(2024)

Walid TIGHIOUART

Palette de Saveurs colorées (1).
40x50 cm
Peinture à l'huile sur toile
(2024)



Palette de Saveurs colorées (2).
40x50 cm
Peinture à l'huile sur toile
(2024)



Lors de notre première rencontre, les toiles de Walid Tighiouart, alias TIG, semblaient irradier une lumière intérieure. Son style, un mariage audacieux entre le cubisme et des références ancestrales, m'a envoûté. J'ai découvert qu'il était un autodidacte, ayant forgé son talent dans l'atelier de Mohamed Tahar Laraba, dont il a hérité l'esprit créatif. Assister à sa création en direct a été une expérience inoubliable. Sous ses pinceaux, la toile se transformait, comme par alchimie, révélant une beauté brute et poétique. Chaque coup de pinceau était une note dans une symphonie visuelle, une invitation à un voyage onirique. TIG est un artiste passionné, dont l'œuvre est une ode à la vie, à l'amour et à la beauté du monde. Sa générosité et sa sensibilité en font une personne exceptionnelle. J'ai été profondément touché par cette exposition qui m'a transporté au cœur d'Alger, une ville que je porte dans mon cœur. L'espace de la Fondation Asselah, baigné d'une lumière douce, mettait en valeur les œuvres de TIG, créant une atmosphère à la fois intimiste et vibrante. Une vingtaine d'œuvres, toutes plus belles les unes que les autres, rendaient hommage à Alger, la blanche et la bleue. Les formes géométriques, d'une simplicité apparente, révèlent une grande complexité. Elles évoquent à la fois la modernité et les traditions ancestrales d'Alger, notamment à travers les silhouettes de femmes en haïk dans la Casbah. TIG réussit le tour de force de représenter la femme algérienne, symbole de force et de résilience, avec un regard à la fois contemporain et intemporel. En contemplant ces œuvres, j'ai repensé à mes propres souvenirs d'Alger, à ses ruelles étroites et à ses habitants chaleureux. TIG nous offre un voyage en couleur, un hommage vibrant à cette ville qui ne cesse de l'inspirer. C'est avec une immense joie que j'ai eu l'honneur de réaliser ce catalogue dédié à l'œuvre de TIG. Au fil des pages, j'ai redécouvert Alger, cette ville qui m'a tant inspirée. Ce projet a été pour moi l'occasion de renouer avec une passion enfouie et de célébrer la beauté de l'art algérien contemporain.

Merci encore Walid.

Samir DJAMA

Walid TIGHIOUART



Femme voilée allant au marché. 23x32 cm
peinture à l'huile sur papier 300 g
(2024)



Alger tu pleure, alger tu rie, tu es Algérie. 120x180 cm
peinture à l'huile sur toile
(2025)



Algéroise en Haïk portant son couffin. 23x32 cm
peinture à l'huile sur papier 300 g
(2024)



Entre deux âges. 23x32 cm
peinture à l'huile sur papier 300 g
(2024)



Vis & âges. 23x32 cm
peinture à l'huile sur papier 300 g
(2024)

Walid TIGHIOUAR



**Yassine l'ébéniste gardien
des traditions.**

31x41 cm

Mmixte photo et peinture à l'huile sur papier
(2025)



**Innocence et sourire d'un petit
gamin de la casbah.**

31x41 cm

Mmixte photo et peinture à l'huile sur papier
(2025)

À mon cher ami et artiste exceptionnel, Walid Tighiouart,

Aujourd'hui marque un tournant majeur dans ton parcours artistique : ta première exposition solo. C'est une étape qui consacre non seulement ton talent, mais aussi ta détermination, ton travail acharné et ta vision unique de l'art.

Chaque œuvre que tu présentes est une fenêtre ouverte sur ton univers intérieur, un voyage où les émotions se mêlent à une maîtrise remarquable des couleurs et des formes. Tes créations ne sont pas simplement des tableaux, elles sont des récits, des âmes vivantes qui parlent à ceux qui les contemplent.

Cette exposition est bien plus qu'un événement, c'est une déclaration : celle d'un artiste authentique, dont la passion et la créativité repoussent les limites et touchent profondément les cœurs. C'est le début d'un chemin qui, j'en suis sûr, te mènera à des sommets encore plus grands.

Je te souhaite un immense succès pour cette exposition et je suis honoré de pouvoir te soutenir dans cette aventure. Continue à faire vibrer l'art avec ton style inimitable et ta sensibilité rare.

Avec admiration et toute mon amitié,

Djaafar Guessoum

Walid TIGHIOUART

قل للجزائر أن قلبي هائم
في حبها و الفكر فيها جائل
تسبي عقول العاشقين بحسنها
و العقل حقا بالغرام لذاهل
للعين فيها متعة و مسرة
و البهجة حقا لنعم المنزل

Poème de Kacimi El-Hassani
Talal Chaker



TchouTchou Maleh. 50x65 cm
peinture à l'huile sur toile.
[2025]

Entre ciel et terre, je bats ce sucre bleu du ciel et je bats cette
neige bleue de Mer, bâtie sur des îles battues qui furent nulles.
Ville audacieuse, ville démarrée, ville marine bleu marine
Saline, ville au large rapide à l'aventure....

Walid TIGHIOUART



Je tiens à remercier du fond du cœur mes parents, mon frère et ma sœur, ainsi que ma tante Rachida, pour leur soutien inconditionnel, leur amour et leur présence tout au long de ce projet.



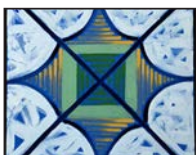
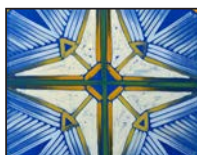
Je rends hommage à mon maître Laraba Mohamed Tahar, aujourd'hui disparu, dont les enseignements continuent d'éclairer mon chemin et d'inspirer mon travail.



Un immense merci à mes amis pour leur aide et leur soutien précieux : Mourad Djehich, Zouid Taieb, Yacine Amara, Chakib Belhimer, Maamer Chaai, Guita Moncef, El Hadi Boukoura et Kacimi Talal.



Un remerciement tout particulier à Djafer Guessoum, qui a été comme un grand frère pour moi tout au long de ce parcours. Ton soutien, tes conseils et ta bienveillance ont été inestimables.



Je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers Gaya et Nabila Hamard, qui n'ont pas seulement écrit le texte de ce catalogue avec talent et dévouement, mais qui m'ont également guidé et accompagné depuis le tout début de cette exposition. Leur soutien a été une véritable boussole pour moi.



Je souhaite également remercier Samir Djama et son épouse pour leur générosité exceptionnelle, grâce à laquelle ce catalogue a pu voir le jour.



Un grand merci à la Fondation Asselah, qui m'a ouvert les portes de la Galerie Asselah pour exposer et partager mon travail dans ce lieu d'exception.



Enfin, un remerciement tout particulier à Walid Ben Mohamed, directeur artistique, pour son accompagnement exemplaire, sa vision et ses précieux conseils. Ton engagement et ta créativité ont été essentiels à la réussite de ce projet.



Merci à tous, du fond du cœur.

Walid
TIGHIOUAR

